Joyas del Diquís en la capital

80 piezas en piedra, cerámica y oro hechas por indígenas

ALDEA GLOBAL

www.nacion.com/aldeaglobal
Debbie Ponchner, Editora
dponchner@nacion.com

LOS CANGUROS INVADEN AUSTRALIA
Más de 1.000 canguros invadieron el norte de Australia en busca de hierbas para alimentarse.

Artes & LETRAS

Grupos indígenas que habitaron la zona sur

Joyas precolombinas del Diquís desfilan por el Museo Nacional

- 80 artefactos en piedra, cerámica y oro revelan su forma de ver el mundo
- Piezas reflejan el desarrollo de sociedades complejas en el área

Andrea Solano B.
ansolano@nacion.com

Las esculturas en piedra del Diquís combinan representaciones humanas y animales. FOTOS: EYLEEN VARGAS

Las piezas en cerámica tenían usos cotidianos y ceremoniales.

Los artefactos de cerámica (izq.) muestran diversidad de diseños y su característica principal es la policromía, es decir, el uso de varios colores como crema, rojo y negro. Detalle (der.) de una escultura cilíndrica.

La orfebrería fue una de las especialidades artesanales.

Las enigmáticas esferas de piedra son el rasgo cultural más sobresaliente de las sociedades precolombinas que poblaron lo que hoy se conoce como el delta del Diquís, en el Pacífico Sur de Costa Rica.

Sin embargo, las esferas son solo una parte del rico legado arqueológico de esta zona, tal como lo comprueba la exposición *Delta del Diquís*, que se exhibe en el Museo Nacional.

Más de 80 artefactos fabricados en piedra, cerámica y oro muestran al público la visión de mundo y la organización social de los grupos indígenas que habitaron en el territorio ubicado entre las desembocaduras de los ríos Sierpe y Grande de Térraba.

La exposición comprende el período entre el año el 800 a. C. y el 1550 d. C. e ilustra el desarrollo de las sociedades indígenas antecesoras de los térrabas y borucas.

Simbolismo. La muestra estuvo bajo el cuidado de los arqueólogos Minor Castro y Francisco Corrales, cuya investigación subraya los elementos simbólicos presentes en los artefactos, asociados a su forma de explicar el mundo.

Según explicó Castro, estas sociedades desarrollaron manifestaciones culturales únicas que las distinguieron de otros grupos.

"Esta región sobresale por su producción escultórica en piedra, principalmente por las esferas; sin embargo, hay otro tipo de esculturas que son únicas de esa región" afirmó el arqueólogo.

El curador destacó las esculturas de base de espiga, piezas de forma plana y alargada con una base rectangular que las mantenía en pie. Algunas miden hasta 2 metros de altura. "Estas obras en piedra caliza y arenisca eran colocadas en importantes espacios públicos para ser admiradas, pues están asociadas a personajes que ostentaban el poder, probablemente líderes políticos como los caciques, o espirituales como los chamanes", añadió Castro.

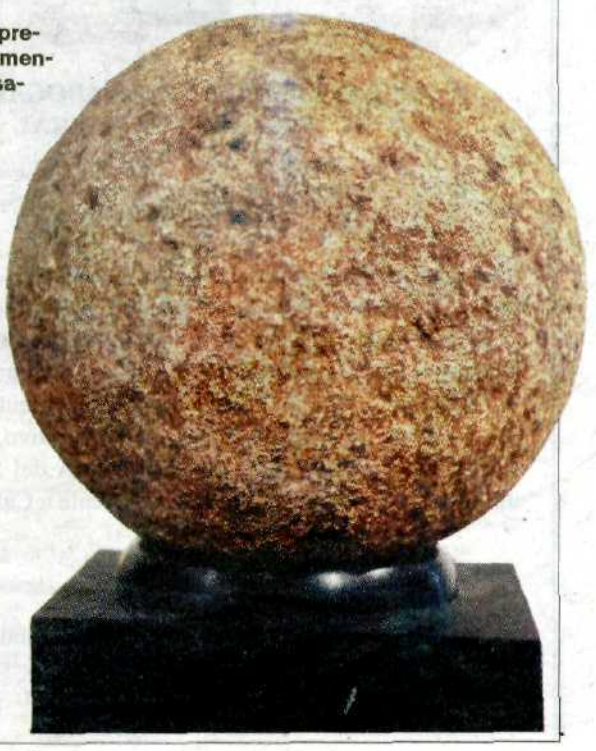
PATRIMONIO VIVO
La mayoría de estos hallazgos arqueológicos fueron hechos en los sitios Finca 6 y Batambal

Las figuras masculinas y femeninas aparecen ataviadas con decoraciones como cinturones, brazaletes y collares, y algunas lucen rasgos que recuerdan a animales como lagartos o jaguares.

Muchas de las estatuas que representan a los guerreros cargan las cabezas de sus enemigos como trofeos de guerra.

Otro tipo de artefacto en piedra característico del delta del Diquís son las esculturas de bulto: "Son piezas pequeñas y rechonchas con representaciones de animales como jaguares y armadillos cuyas cualidades se atribuyen a los personajes con poder". afirmó Castro.

Los grupos indígenas que poblaron el delta del Diquís también desarrollaron una rica tradición orfebre. Las piezas en oro son indicadores de poder y lucen elementos decorativos con formas de aves, ranas, armadillos y lagartos. Los artefactos de cerámica se caracterizan por su gran diversidad de diseños. ■



Las esferas de piedra precolombinas son el elemento cultural más sobresaliente de la zona.